



ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

A N A C
Associazione Nazionale
Autori Cinematografici



**SONDAGGIO
*SCENEGGIATORI & REGISTI***

I RISULTATI

11 Giugno 2024



100 Autori, ANAC e Writers Guild Italia sono le tre associazioni sindacali che nel loro insieme rappresentano oltre il 95% dei registi e degli sceneggiatori professionisti che scrivono e dirigono film, serie TV, documentari, animazione, web series, videogiochi in Italia.

In previsione della grande assemblea interassociativa che si è svolta il giorno 11 Maggio 2024 presso il cinema Sacher di Roma, tutti i soci sono stati invitati a rispondere a un questionario che aveva come obiettivo raccogliere il maggior numero di informazioni sulle condizioni di lavoro con cui convivono e si confrontano quotidianamente i professionisti altamente specializzati iscritti a 100Autori, ANAC e WGI.

Ad un mese esatto dall'incontro al cinema Sacher pubblichiamo i risultati di quel sondaggio, con l'obiettivo di fornire una base dati concreta e aggiornata alla quale fare riferimento nella negoziazione del PRIMO CONTRATTO NAZIONALE PER REGISTI E SCENEGGIATORI, obiettivo comune e irrinunciabile per le tre associazioni firmatarie.

Roma, 11 Giugno 2024



PARTECIPANTI

I questionari sottoposti ai soci sono stati organizzati con una parte comune, relativa a compensi, diritti e welfare ed una parte dedicata a dettagli specifici di ognuna delle due professioni, per un totale di 10 sezioni e 57 domande.

Hanno risposto al questionario oltre 700 autori del comparto audiovisivo, divisi in 430 sceneggiatori e 278 registi, che rappresentano oltre il 50% del totale dei professionisti iscritti alle tre associazioni e oltre il 20% degli autori in attività iscritti presso la SIAE.

Le risposte al sondaggio sono state elaborate in relazione ai seguenti parametri:

DATI GENERALI (*registi + sceneggiatori*)

GENERE

FASCIA DI ETÀ

ESPERIENZA PROFESSIONALE (*anni di attività o numero di contratti firmati*)

Di seguito, i grafici di sintesi della partecipazione per ogni categoria.

PARTECIPANTI PER GENERE

dati generali

Hanno risposto al questionario

MASCHI 67,1%

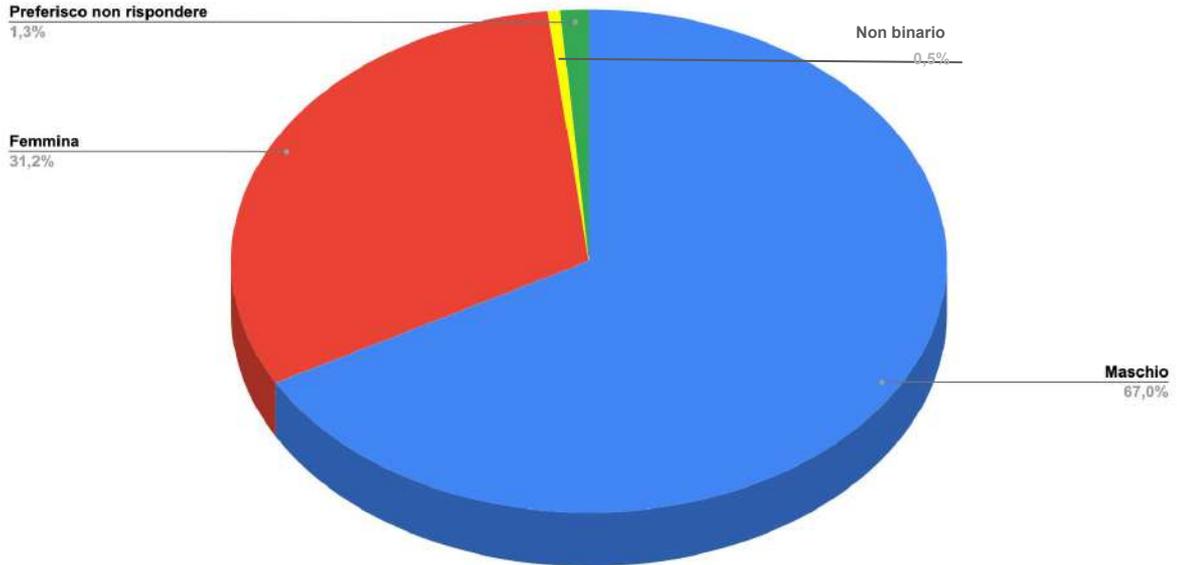
FEMMINE 31,3%

NON BINARI 0,5%

ha preferito **non rispondere**

alla domanda sul genere il

1,3% dei partecipanti.





ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

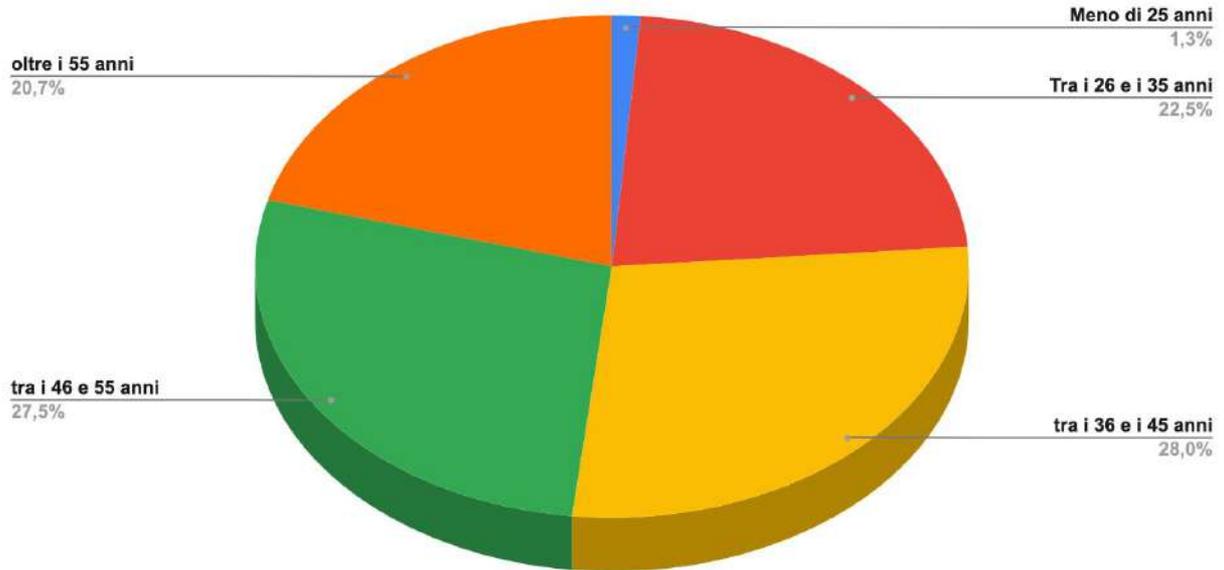
ANAC
Associazione Nazionale
Autori Cinematografici



PARTECIPANTI PER FASCIA DI ETÀ

dati generali

L'età dei partecipanti è ripartita equamente in tutte le fasce del periodo di attività di un autore, nella misura di circa un quarto per ognuna. La fascia all'estremo più alto - oltre 55 anni - vede una leggera flessione, rappresentando un quinto del totale. La prima fascia - meno di 25 anni - rappresenta un valore marginale, prevedibile considerando **l'alto livello di formazione richiesto** per entrare nel mondo del lavoro in qualità di autori.





ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

ANAC
Associazione Nazionale
Autori Cinematografici



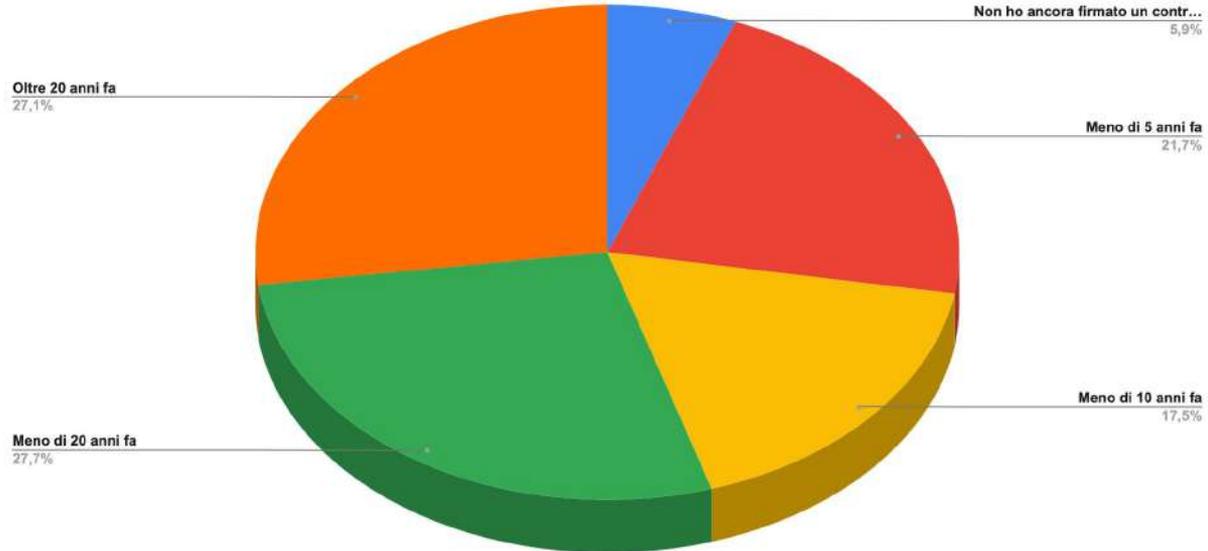
PARTECIPANTI PER ESPERIENZA PROFESSIONALE

dati generali

L'esperienza professionale dei partecipanti al sondaggio è variegata, sebbene **oltre la metà abbia firmato il suo primo contratto oltre 10 anni fa.**

L'importante percentuale relativa ai partecipanti che **non hanno ancora firmato il loro primo contratto** - quasi il 6% del totale - sottolinea la necessità di intervenire con uno strumento come **il CONTRATTO NAZIONALE per impedire lo sfruttamento del lavoro dei giovani autori.**

QUANDO HAI FIRMATO IL TUO PRIMO CONTRATTO?





COMPENSI

Relativamente ai compensi è stata proposta ai partecipanti una **griglia di valutazioni economiche** per tipologia di opera, divisa per fasce di costo, con la richiesta di compilare le risposte sulla base dell'esperienza personale.

Il questionario ha cercato di comprendere una **varietà sufficientemente ampia delle opere e delle prestazioni più richieste agli autori del comparto audiovisivo**, in modo da poter **ottenere una fotografia** quanto più possibile **attendibile e aderente alla realtà del valore economico attuale** del lavoro di registi e sceneggiatori.

I risultati che seguono sono relativi **solo ad alcune delle categorie analizzate**, considerate le più significative ed esemplari del mercato, e sono **visualizzati sia in forma aggregata che divisa per fasce di età**.

I dati relativi a tutte le risposte potranno essere consultati online utilizzando i link alla fine di questo documento.



ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

ANAC
Associazione Nazionale
Autori Cinematografici



COMPENSI SCENEGGIATORI

I compensi degli sceneggiatori sono stati oggetto del questionario in due differenti categorie:

OPZIONI - *i grafici sono di colore verde*

ACQUISTO/COMMISSIONE - *i grafici sono di colore blu*



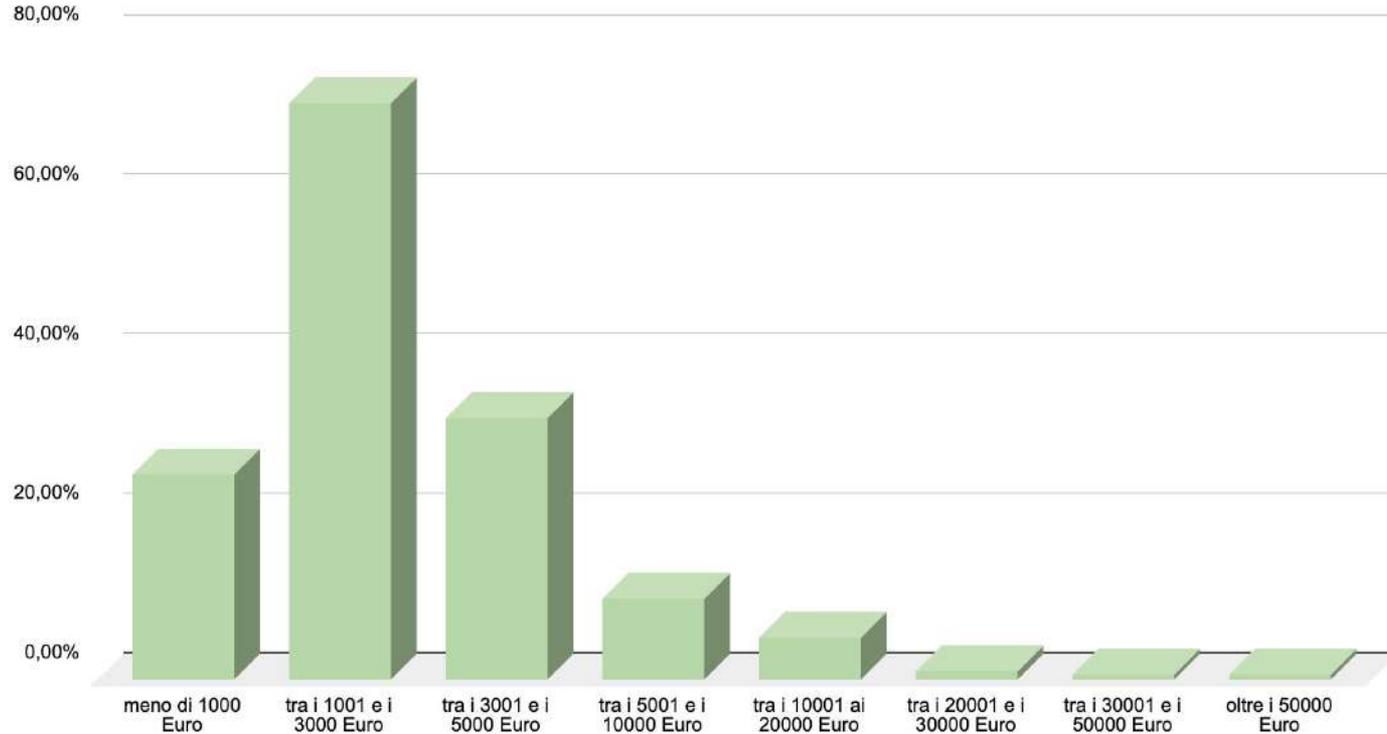
ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

ANAC
Associazione Nazionale
Autori Cinematografici



COMPENSI OPZIONE SOGGETTO LUNGOMETRAGGIO

TUTTE LE RISPOSTE





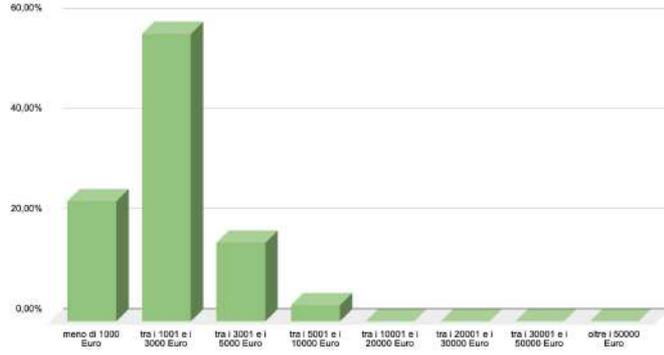
ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

ANAC
Associazione Nazionale
Autori Cinematografici



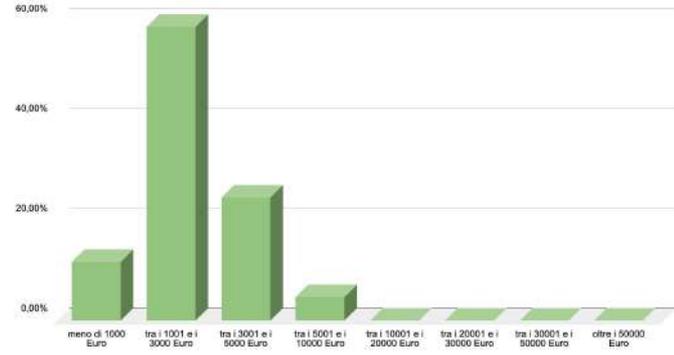
CONTRATTO OPZIONE SOGGETTO LUNGOMETRAGGIO

FASCIA 26/35 ANNI



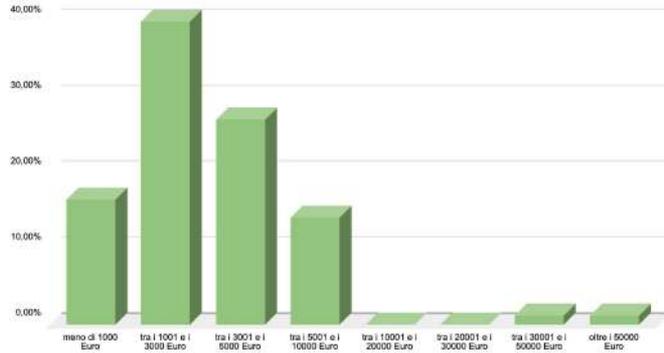
CONTRATTO OPZIONE SOGGETTO LUNGOMETRAGGIO

FASCIA 36/45 ANNI



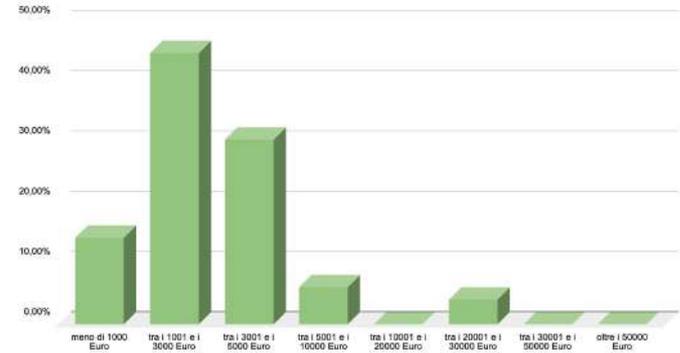
CONTRATTO OPZIONE SOGGETTO LUNGOMETRAGGIO

FASCIA 46/55 ANNI



CONTRATTO OPZIONE SOGGETTO LUNGOMETRAGGIO

FASCIA OLTRE 55 ANNI





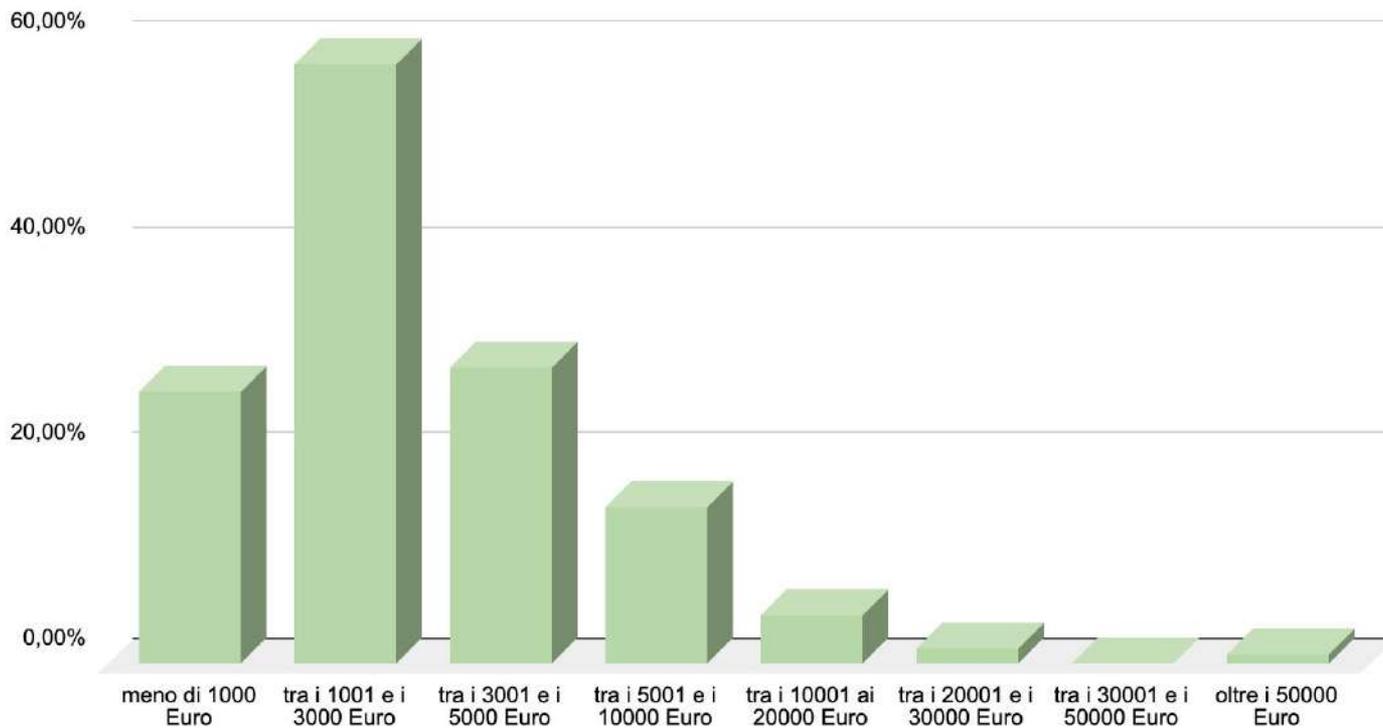
ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

ANAC
Associazione Nazionale
Autori Cinematografici



COMPENSI OPZIONE CONCEPT DI SERIE

TUTTE LE RISPOSTE





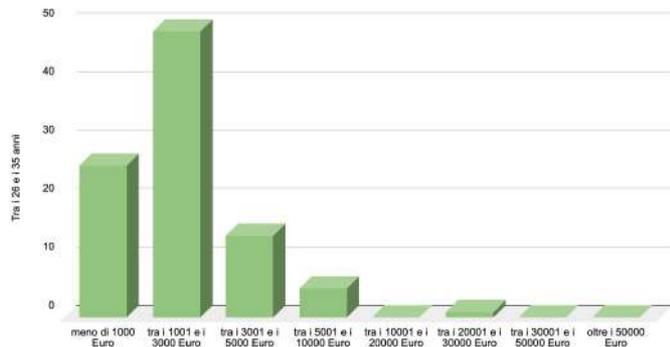
ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

ANAC
Associazione Nazionale
Autori Cinematografici



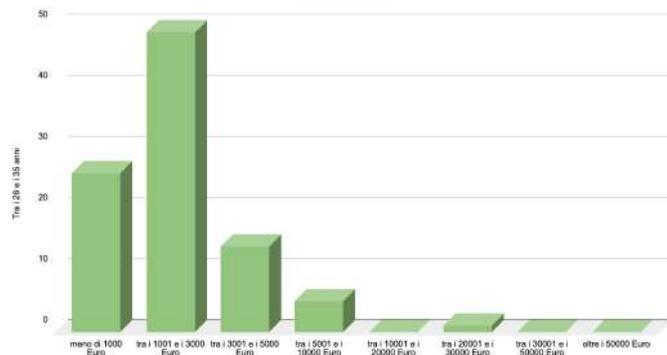
COMPENSI OPZIONE CONCEPT DI SERIE

FASCIA 26/35 ANNI



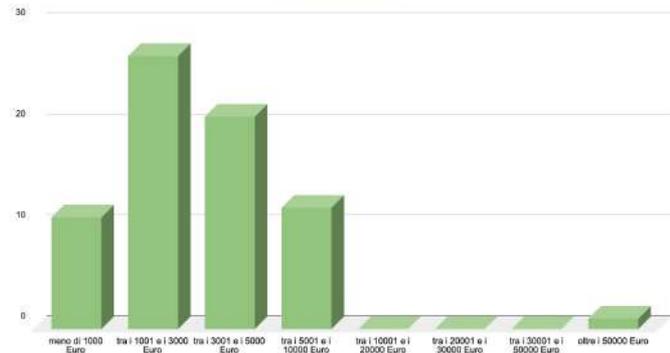
COMPENSI OPZIONE CONCEPT DI SERIE

FASCIA 26/35 ANNI



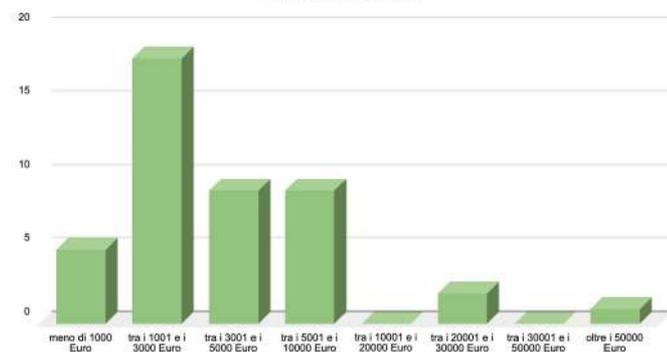
COMPENSI OPZIONE CONCEPT DI SERIE

FASCIA 46/55 ANNI



COMPENSI OPZIONE CONCEPT DI SERIE

FASCIA OLTRE I 55 ANNI





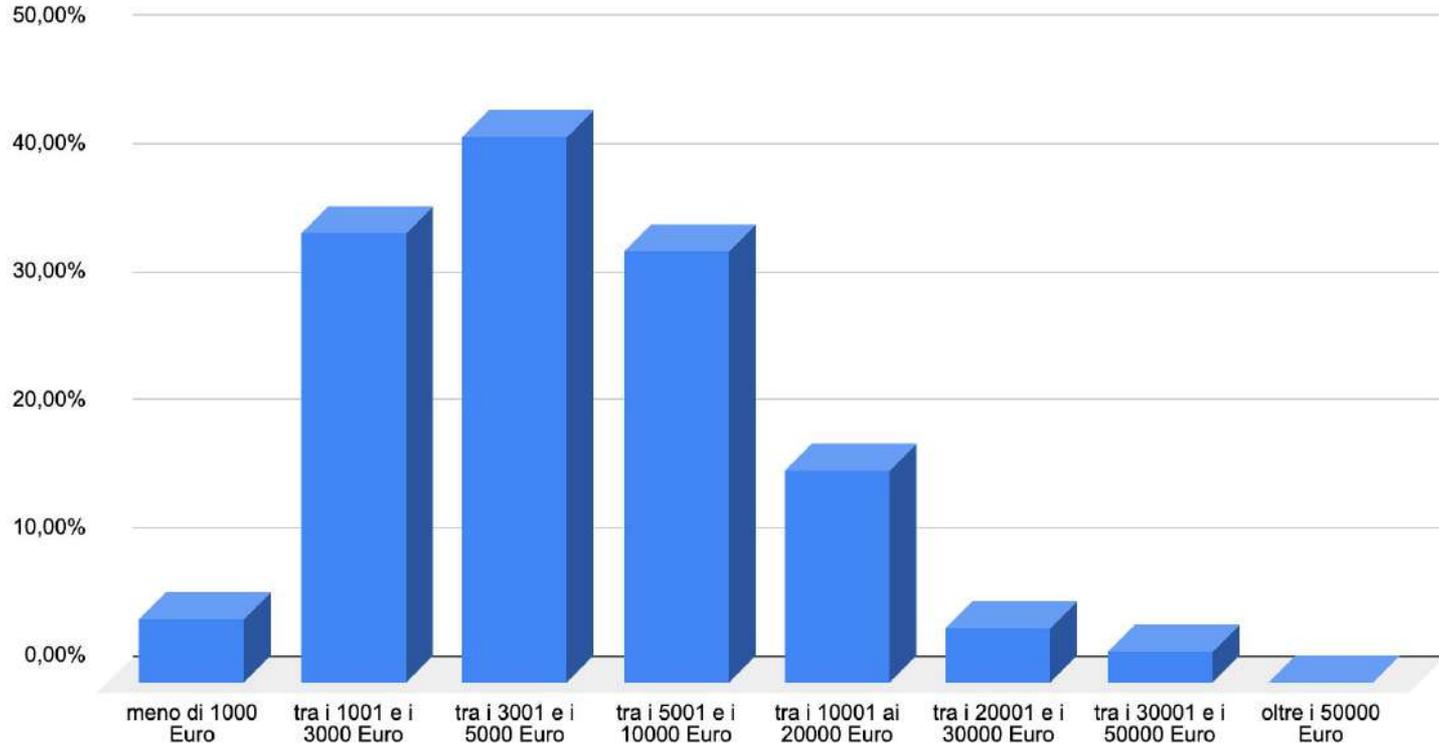
ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

ANAC
Associazione Nazionale
Autori Cinematografici



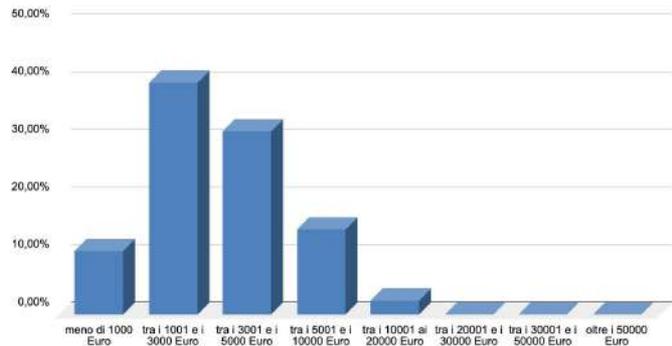
COMPENSI ACQUISTO/COMMISSIONE SOGGETTO LUNGOMETRAGGIO

TUTTE LE RISPOSTE



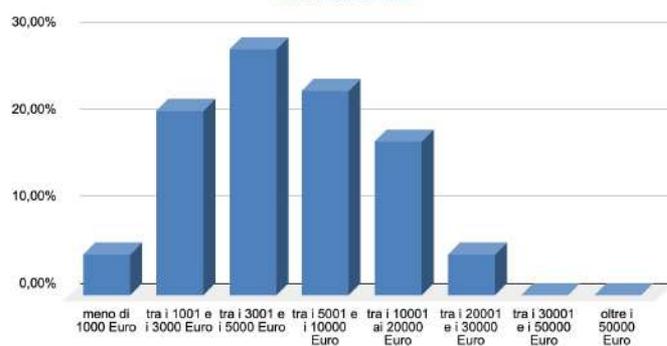
COMPENSI ACQUISTO/COMMISSIONE SOGGETTO LUNGOMETRAGGIO

FASCIA 26/35 ANNI



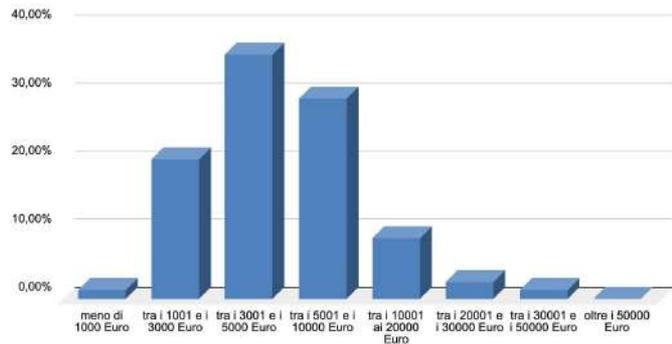
COMPENSI ACQUISTO/COMMISSIONE SOGGETTO LUNGOMETRAGGIO

FASCIA 36/45 ANNI



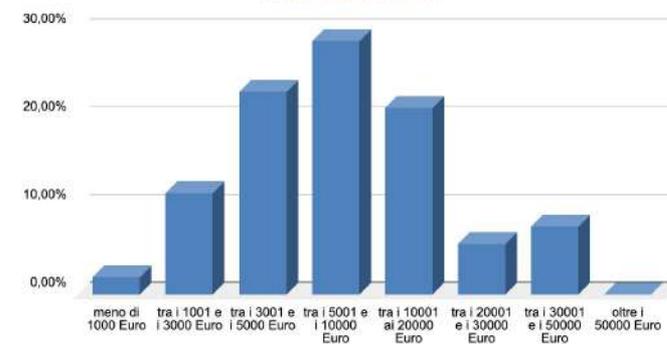
COMPENSI ACQUISTO/COMMISSIONE SOGGETTO LUNGOMETRAGGIO

FASCIA 46/55 ANNI



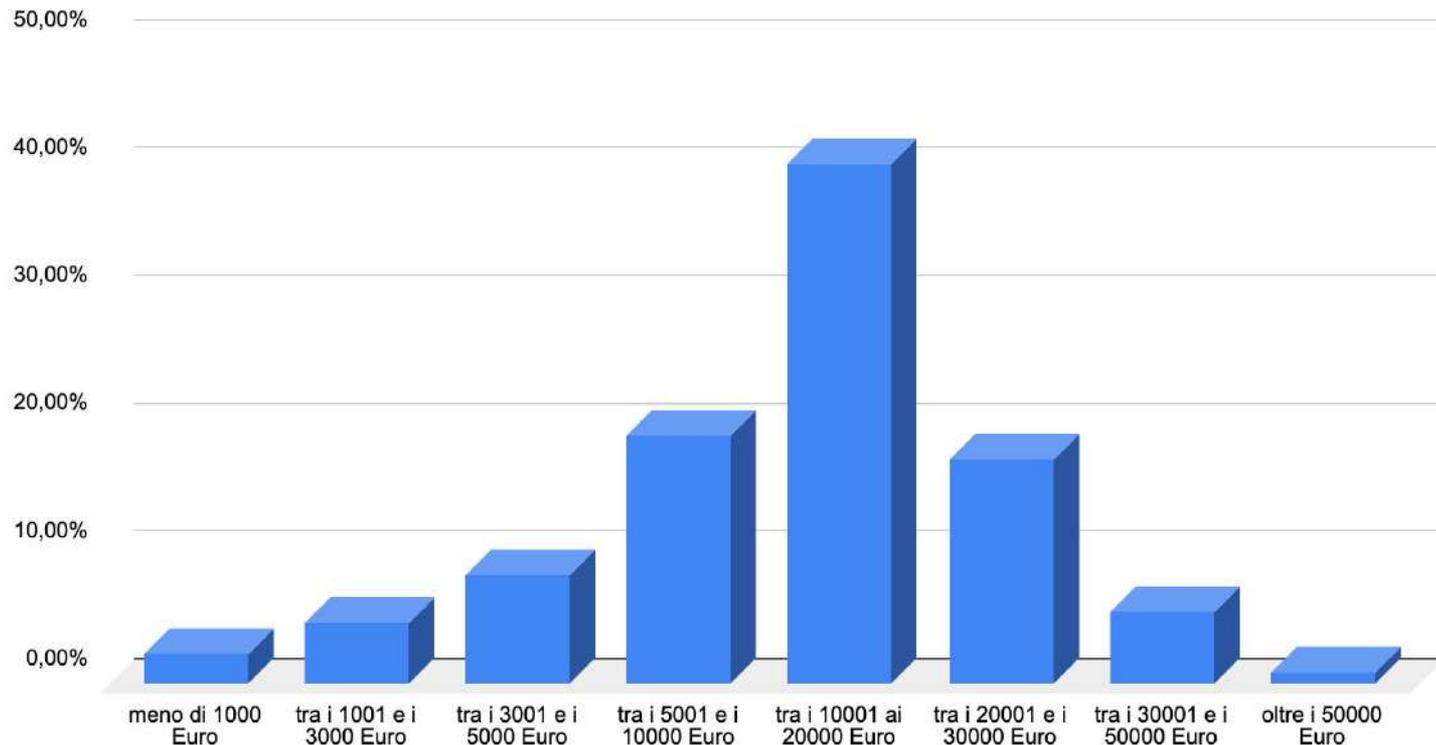
COMPENSI ACQUISTO/COMMISSIONE SOGGETTO LUNGOMETRAGGIO

FASCIA OLTRE 55 ANNI



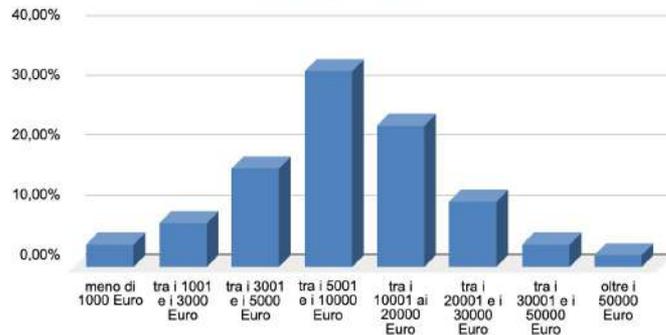
COMPENSI ACQUISTO/COMMISSIONE SCENEGGIATURA 50 MINUTI (RAI)

TUTTE LE RISPOSTE



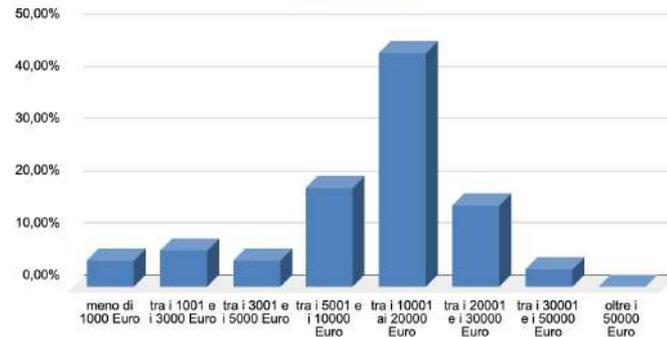
COMPENSI ACQUISTO/COMMISSIONE SCENEGGIATURE 50 MINUTI (RAI)

FASCIA 26/35 ANNI



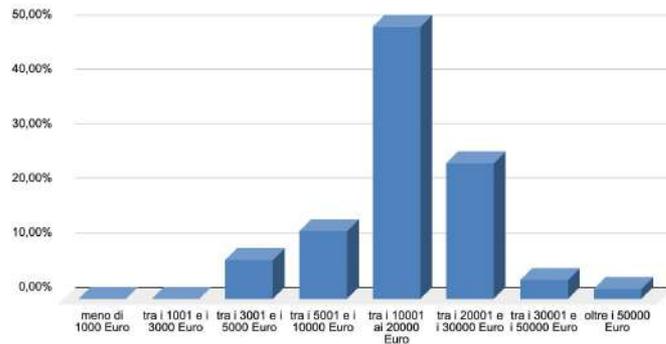
COMPENSI ACQUISTO/COMMISSIONE SCENEGGIATURE 50 MINUTI (RAI)

FASCIA 36/45 ANNI



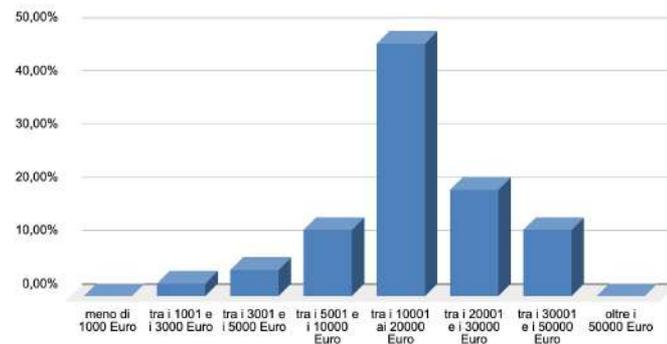
COMPENSI ACQUISTO/COMMISSIONE SCENEGGIATURE 50 MINUTI (RAI)

FASCIA 46/55 ANNI



COMPENSI ACQUISTO/COMMISSIONE SCENEGGIATURE 50 MINUTI (RAI)

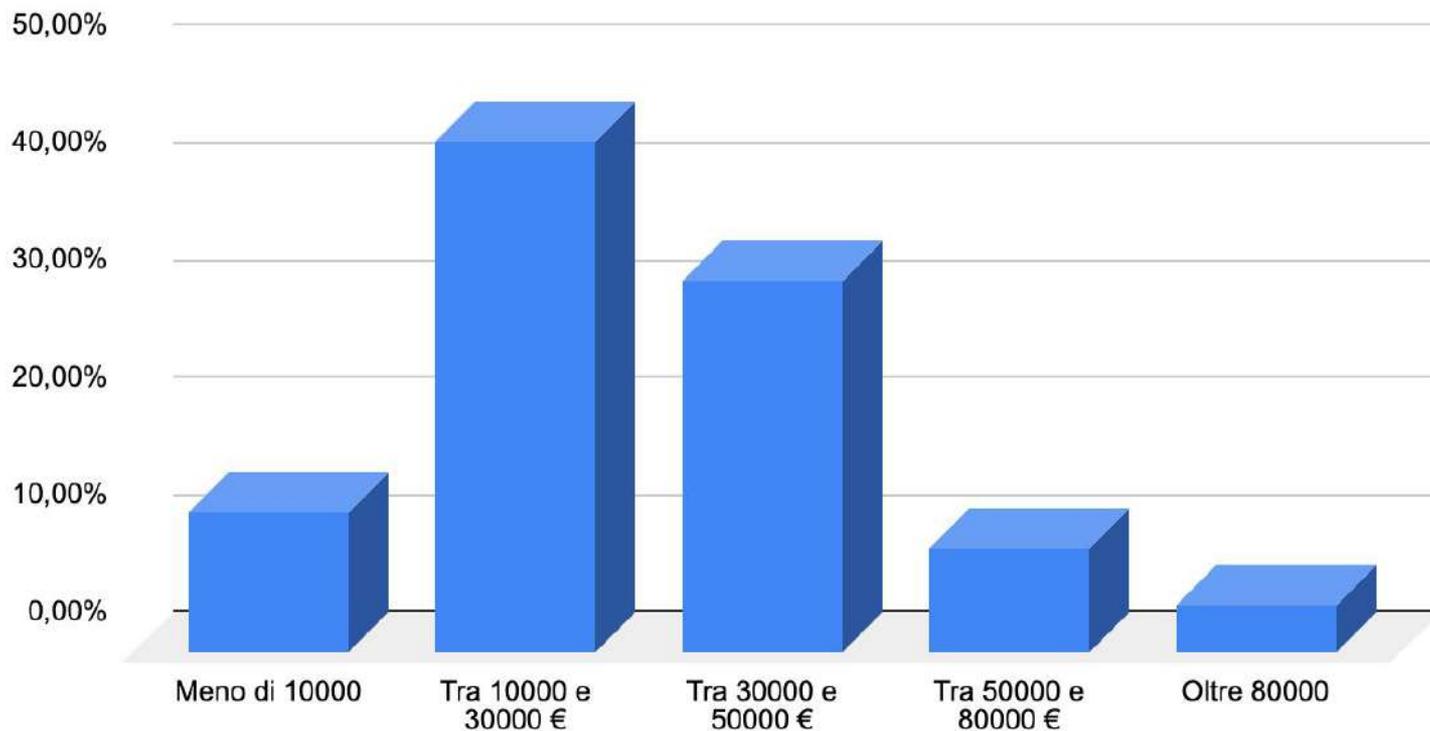
FASCIA OLTRE 55 ANNI





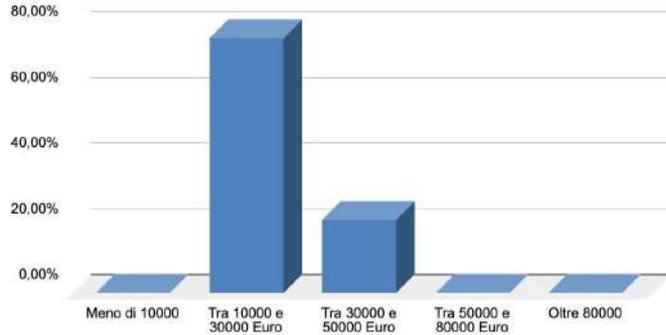
registi

COMPENSO REGIA EPISODIO SERIE TV TUTTE LE RISPOSTE



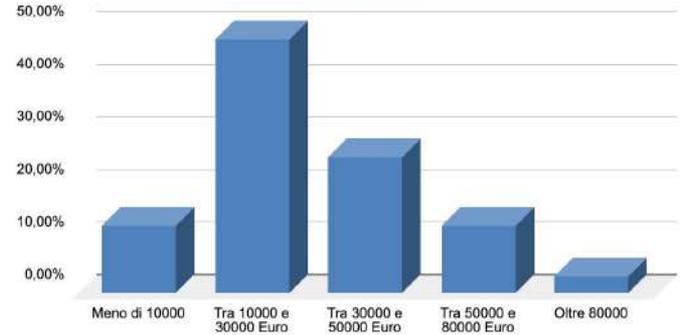
COMPENSI REGIA EPISODIO SERIE TV

FASCIA 26/35 ANNI



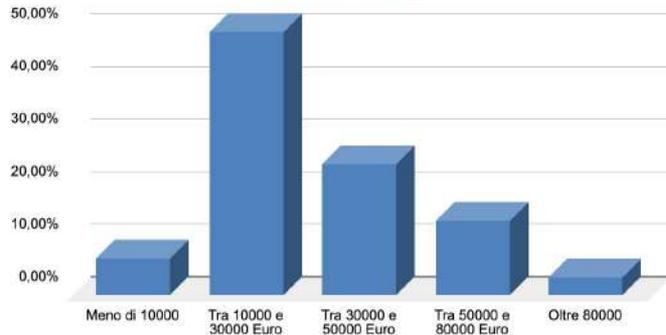
COMPENSI REGIA EPISODIO SERIE TV

FASCIA 36/45 ANNI



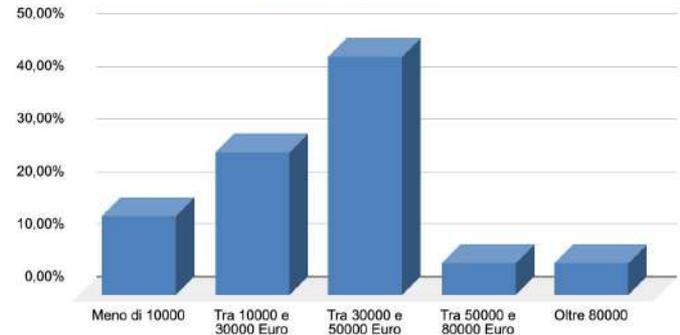
COMPENSI REGIA EPISODIO SERIE TV

FASCIA 46/55 ANNI

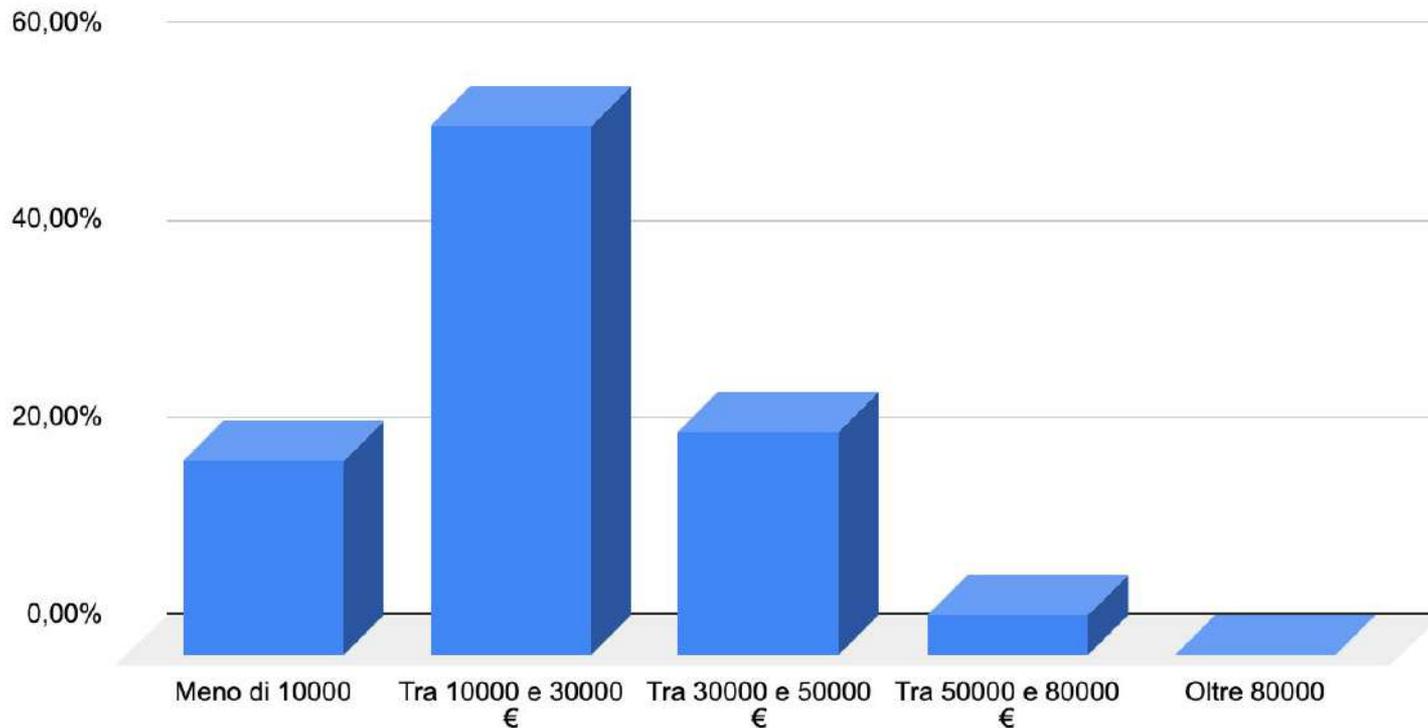


COMPENSI REGIA EPISODIO SERIE TV

FASCIA OLTRE 55 ANNI

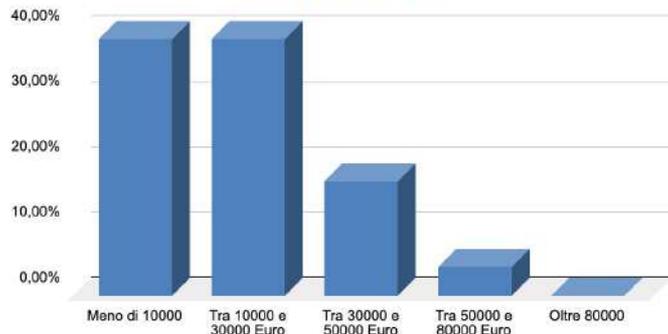


COMPENSO REGIA LUNGOMETRAGGIO OPERA PRIMA TUTTE LE RISPOSTE



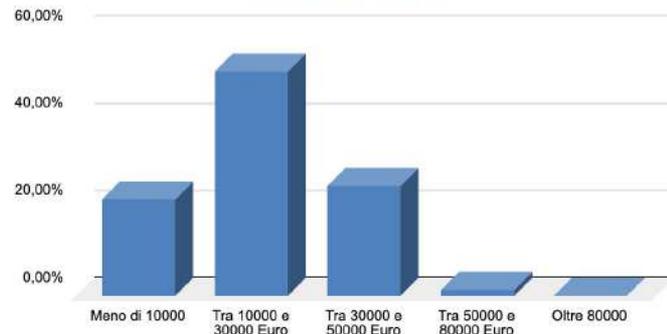
COMPENSI REGIA OPERA PRIMA

FASCIA DA 26 A 35 ANNI



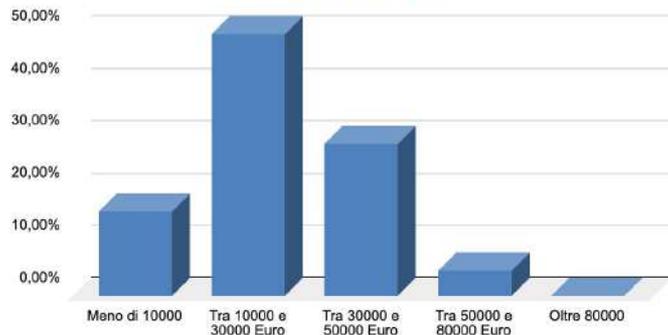
COMPENSI REGIA OPERA PRIMA

FASCIA DA 36 A 45 ANNI



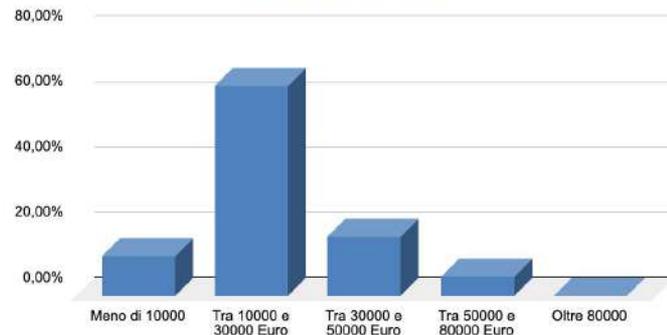
COMPENSI REGIA OPERA PRIMA

FASCIA DA 46 A 55 ANNI



COMPENSI REGIA OPERA PRIMA

FASCIA OLTRE 55 ANNI





TEMPI DI LAVORO

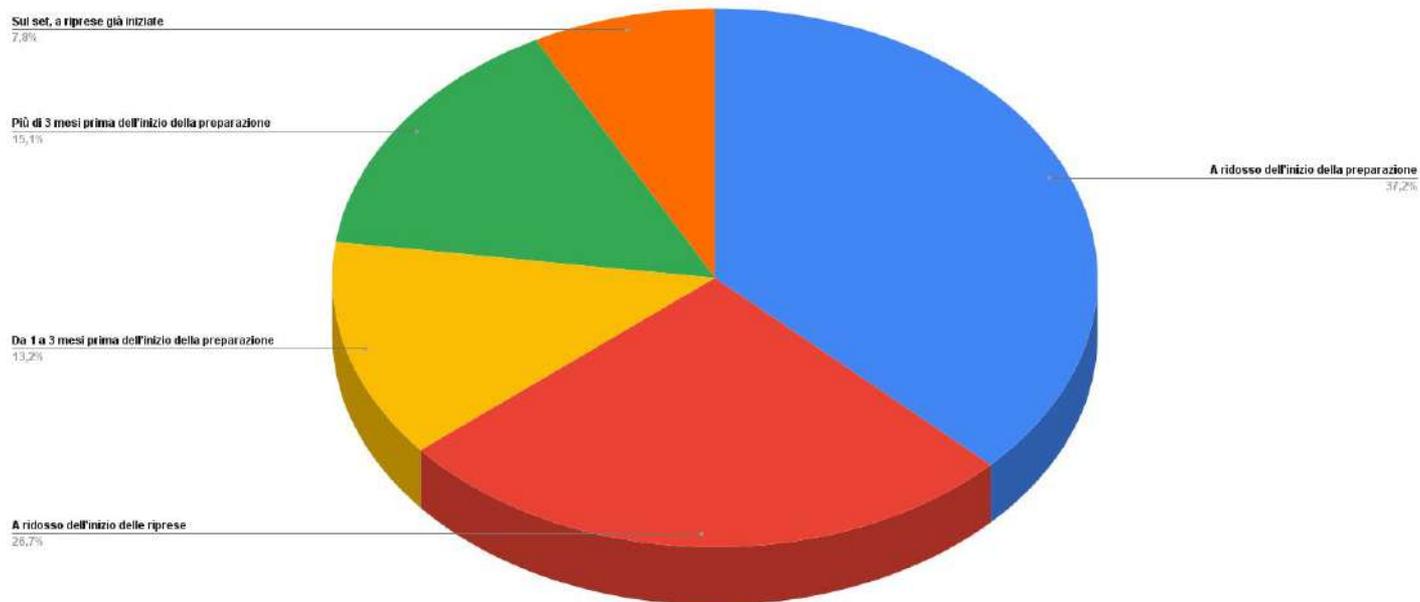
ingaggio, durata, impegno

La mole di lavoro relativa alla **realizzazione di un qualsiasi prodotto audiovisivo supera di gran lunga il tempo che un autore dedica in modo per così dire “visibile” all’opera**, davanti a schermo e tastiera per gli sceneggiatori, sul set o al montaggio per i registi.

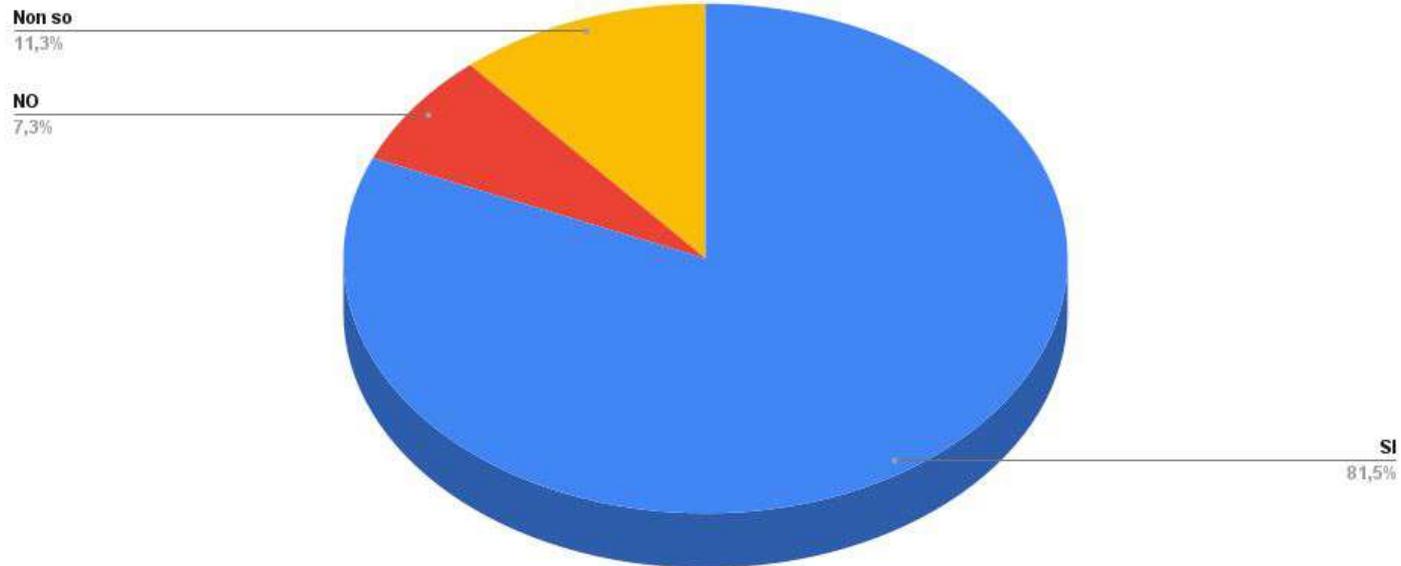
La sottoscrizione di un contratto che vincola l’autore alla produzione e reciprocamente impegna il produttore a pagare il lavoro ai professionisti che dedicano il loro talento e il loro tempo alla produzione di un film o una serie **spesso compensa solo in parte, quando non per niente, questa fase “invisibile”, fondamentale nel processo di creazione.**

Il questionario ha voluto verificare i **tempi di sottoscrizione dei contratti, le fasi del processo creativo contenute negli accordi tra autori e controparti e l’estensione di questi accordi in termini temporali**, anche allo scopo di quantificare le discrepanze tra la durata dell’impegno e quella dell’ingaggio.

QUANDO FIRMI DI SOLITO IL CONTRATTO DI REGIA?

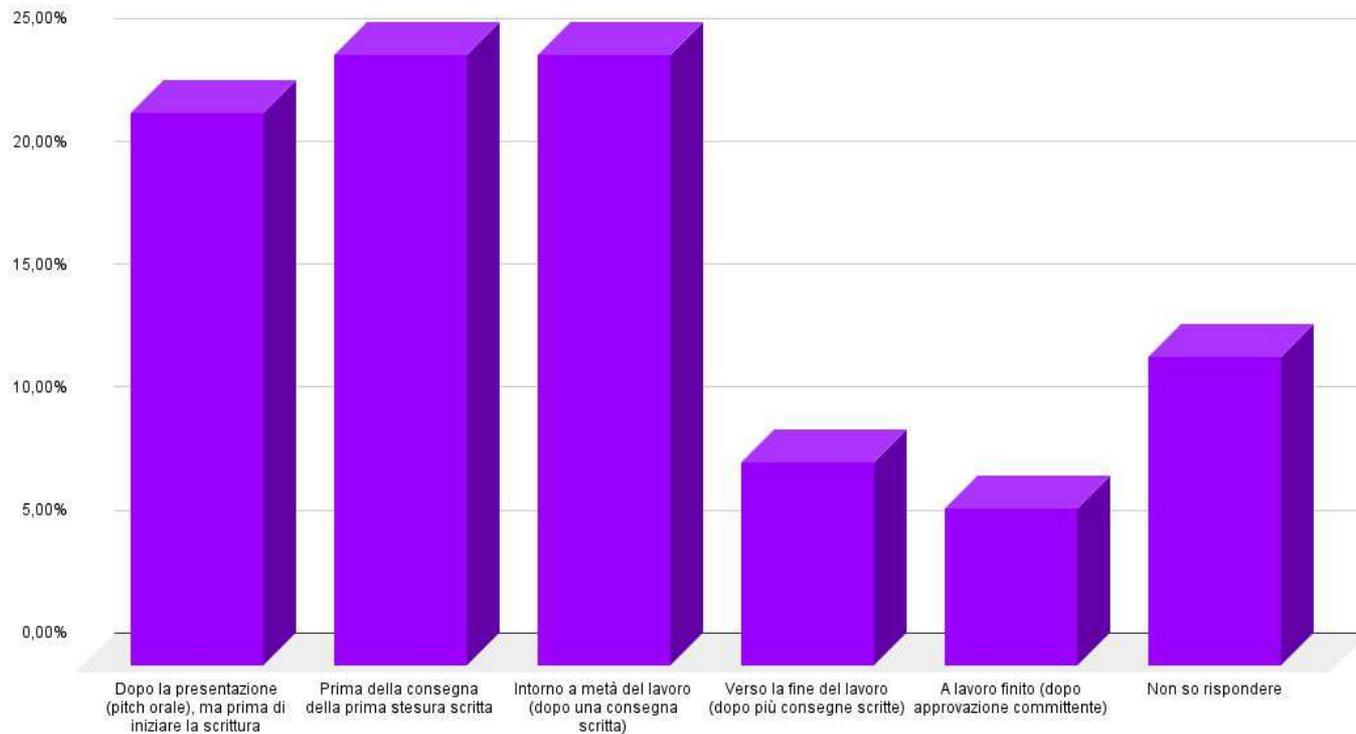


IL CONTRATTO COLLETTIVO DEVE STABILIRE LE SETTIMANE MINIME DI LAVORO? PER OGNI FASE DI LAVORAZIONE (REGISTI)

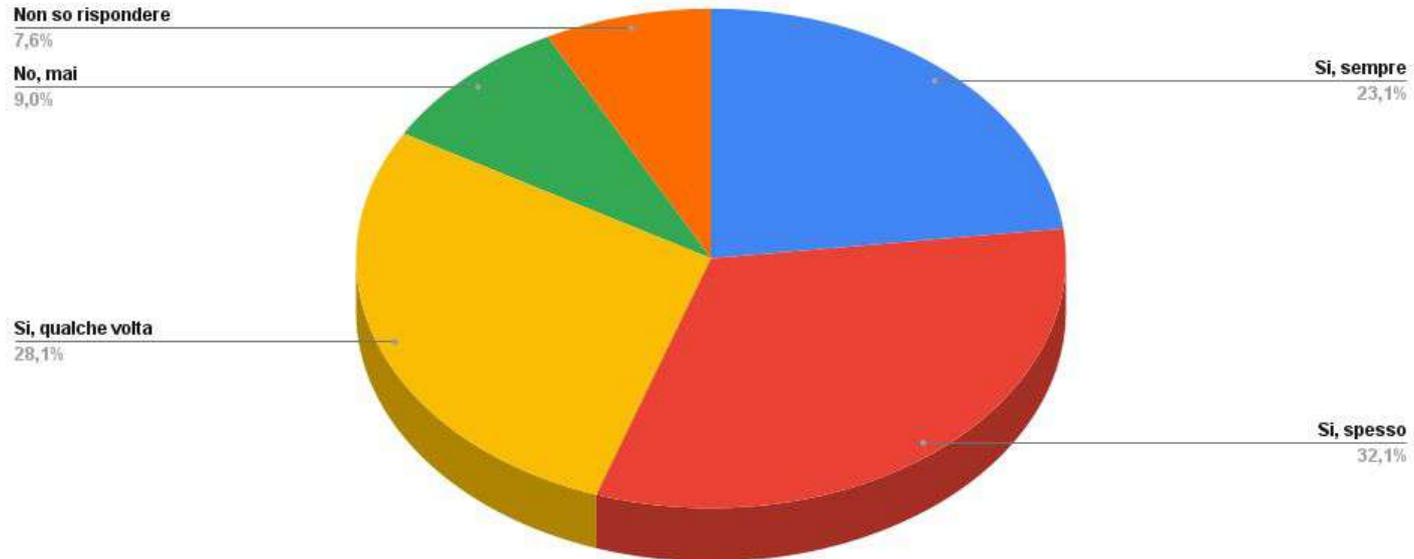


TEMPI FIRMA CONTRATTO OPZIONE

(sceneggiatori)



TI VENGONO RICHIESTE REVISIONI/RISCRITTURE NON PREVISTE NEL CONTRATTO? (sceneggiatori)





CONTRIBUTI PENSIONISTICI

L'impegno lavorativo di un autore nel settore audiovisivo è per sua natura **intermittente**. Questa particolare condizione dei **lavoratori creativi, che rappresentano la spina dorsale di un comparto culturale e industriale** capace di produrre poco meno di **11 Miliardi** di ricavi nell'anno 2023¹, richiede una **adeguata considerazione da parte del Legislatore** in sede di promulgazione delle regole di **accesso al welfare**.

Il questionario si è focalizzato tra l'altro sullo **stato contributivo di sceneggiatori e registi** con l'obiettivo di produrre una proiezione statistica empirica relativa alla **frequenza del conseguimento dell'annualità contributiva**, condizione necessaria per maturare nel tempo il **diritto al trattamento pensionistico di vecchiaia**.

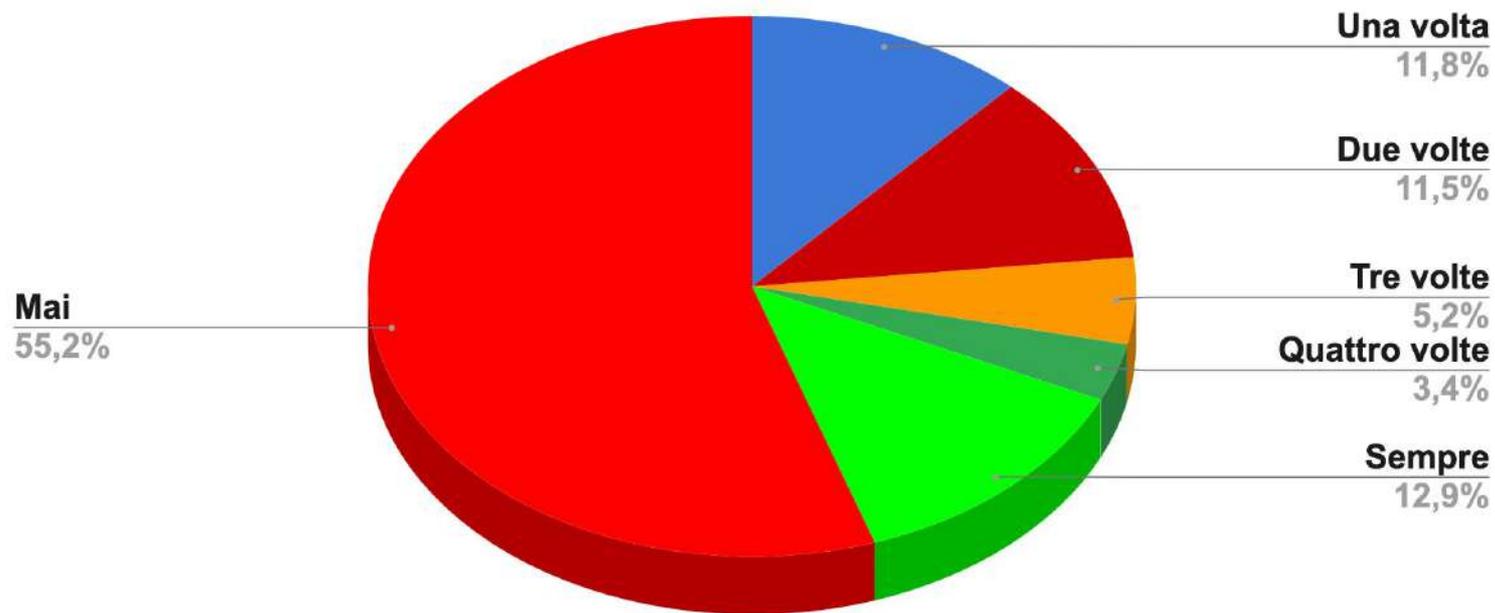
Nonostante un recente intervento legislativo abbia ridotto a **90 giornate per anno** questa soglia² (meglio rispetto alle 120 precedenti³, ma ancora del 50% più alta rispetto alle originali 60) le risposte dei partecipanti confermano **l'oggettiva difficoltà di registi e sceneggiatori a garantirsi il diritto alla pensione, anche a fronte di versamenti contributivi importanti**.

¹ fonte: V rapporto sulla produzione audiovisiva nazionale - APA

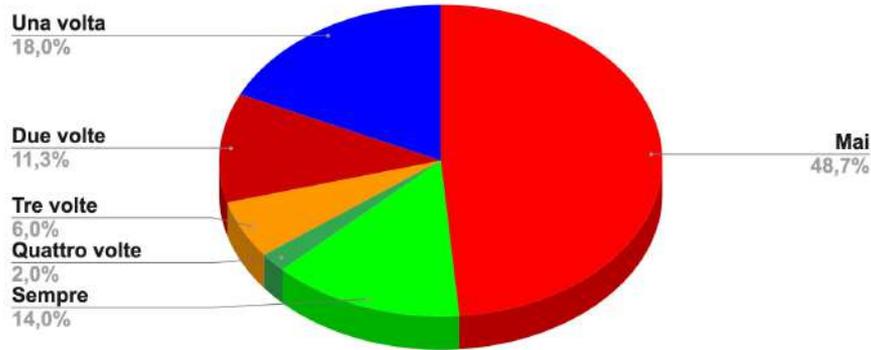
² L. n. 77, art. 84, comma 10 del 14 Luglio 2020

³ D.Lgs.n.182 del 30 Aprile 1997

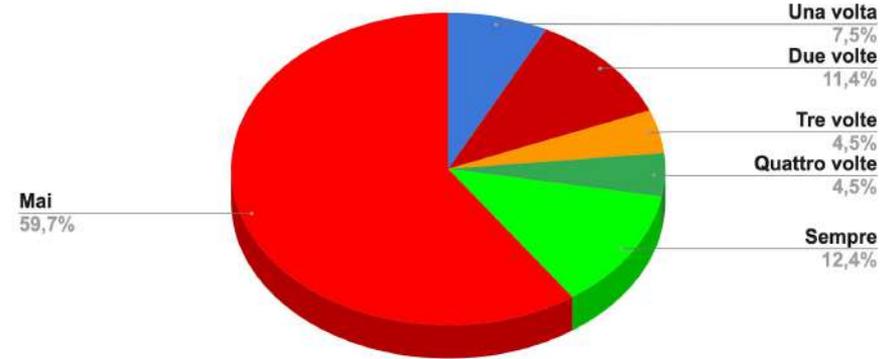
QUANTE VOLTE HAI RAGGIUNTO LE GIORNATE DI CONTRIBUZIONE NEGLI ULTIMI 5 ANNI? *dati generali*



QUANTE VOLTE HAI RAGGIUNTO LE GIORNATE DI CONTRIBUZIONE NEGLI ULTIMI 5 ANNI?
(registi)



QUANTE VOLTE HAI RAGGIUNTO LE GIORNATE DI CONTRIBUZIONE NEGLI ULTIMI 5 ANNI?
(sceneggiatori)



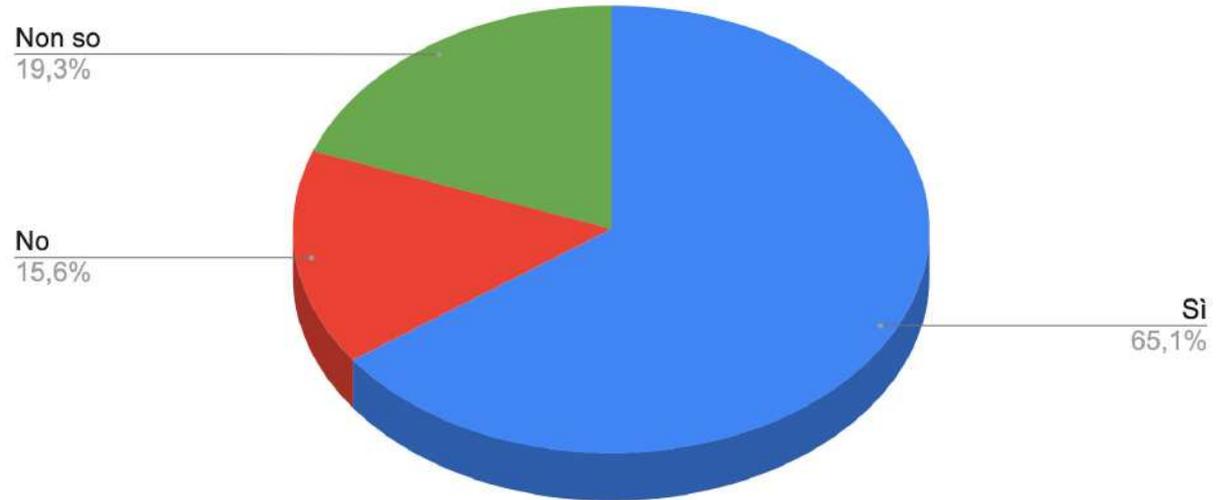
Le risposte raccolte evidenziano sia nel dato aggregato di registi e sceneggiatori (55.2%) sia nei grafici divisi per professione pubblicati qui sopra come oltre **la metà degli autori non ha mai conseguito l'annualità lavorativa** ai fini pensionistici negli ultimi cinque anni di attività.

Il dato raggiunge quasi i **sei lavoratori su dieci** nel caso degli sceneggiatori.

Poco più di **un autore su dieci raggiunge sempre** le giornate lavorative necessarie a garantirsi l'annualità lavorativa ai fini pensionistici.

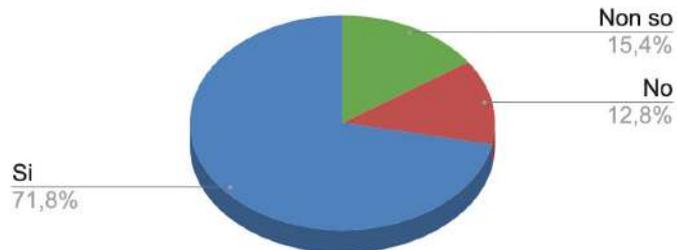
VANNO PREVISTE SETTIMANE MINIME PER TIPOLOGIA DELL'OPERA? TUTTE LE RISPOSTE

I registi, vincolati alla presenza sul set durante la produzione, hanno espresso la loro opinione sulla necessità di prevedere un numero minimo di settimane di lavoro in relazione al tipo di opera per la quale è richiesto il loro impegno.



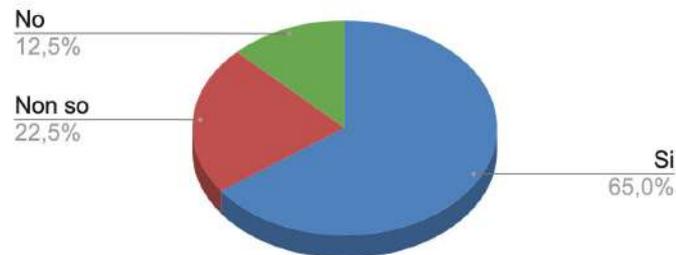
VANNO PREVISTE SETTIMANE MINIME PER TIPOLOGIA DELL'OPERA?

FASCIA DA 25 A 36 ANNI



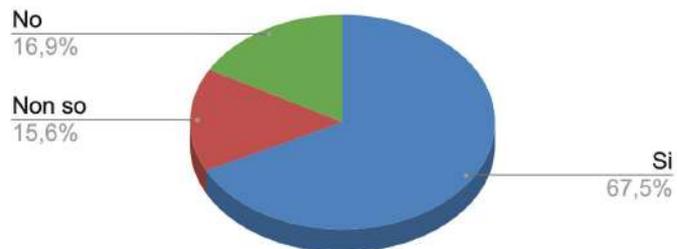
VANNO PREVISTE SETTIMANE MINIME PER TIPOLOGIA DELL'OPERA?

FASCIA DA 36 A 45 ANNI



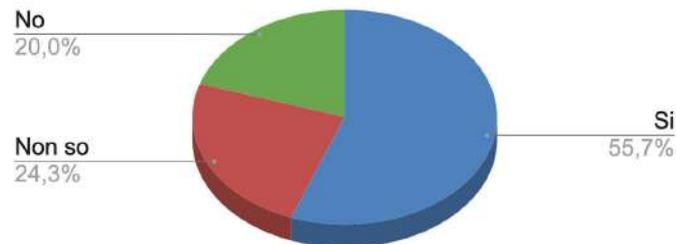
VANNO PREVISTE SETTIMANE MINIME PER TIPOLOGIA DELL'OPERA?

FASCIA DA 46 A 55 ANNI



VANNO PREVISTE SETTIMANE MINIME PER TIPOLOGIA DELL'OPERA?

FASCIA OLTRE 55 ANNI





CHI SI OCCUPA DEI NOSTRI CONTRATTI

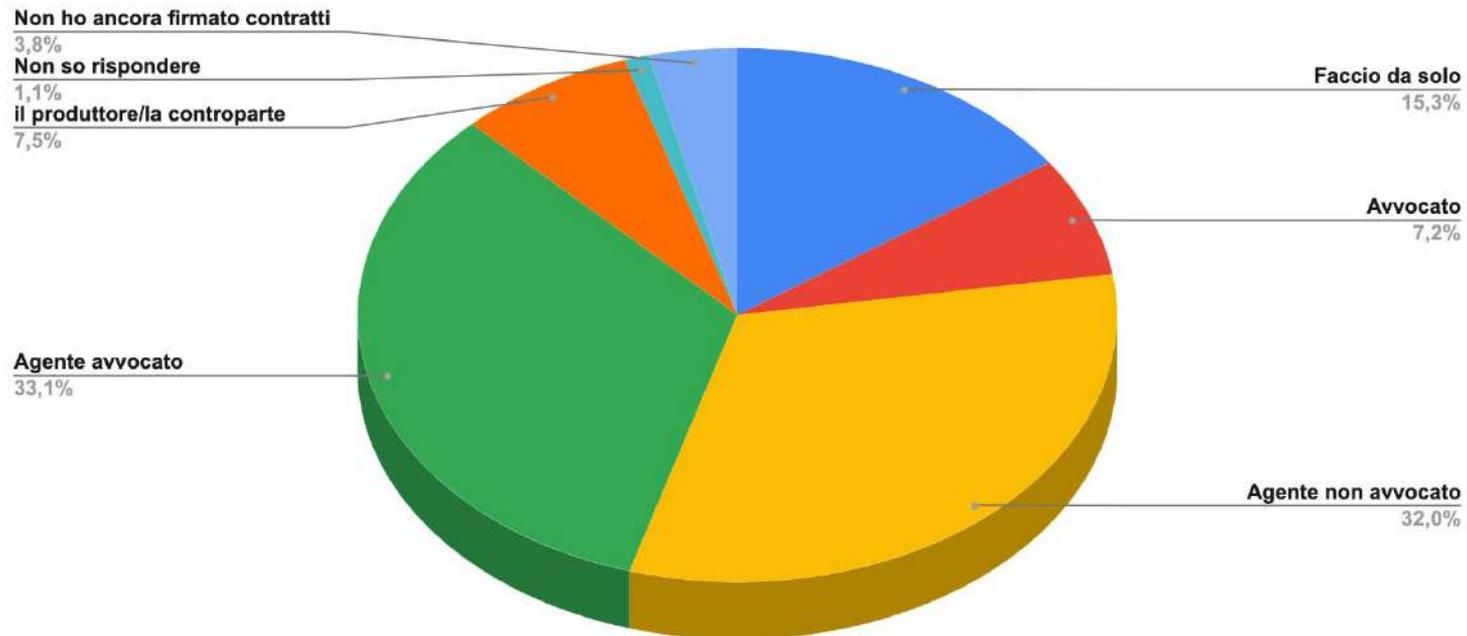


La negoziazione e la stipula di un contratto di sceneggiatura o regia sono fasi delicate, che possono determinare il futuro economico e professionale di un autore, e che richiedono un'altissima professionalità da parte di chi lo rappresenta.

Il questionario ha voluto verificare in che percentuale i partecipanti si avvalgano della mediazione di agenti, avvocati o altri rappresentanti nelle loro contrattazioni e quanto, come e da chi questi professionisti siano informati sulle rivendicazioni contrattuali sostenute dalle associazioni e dalle organizzazioni sindacali che rappresentano gli autori.

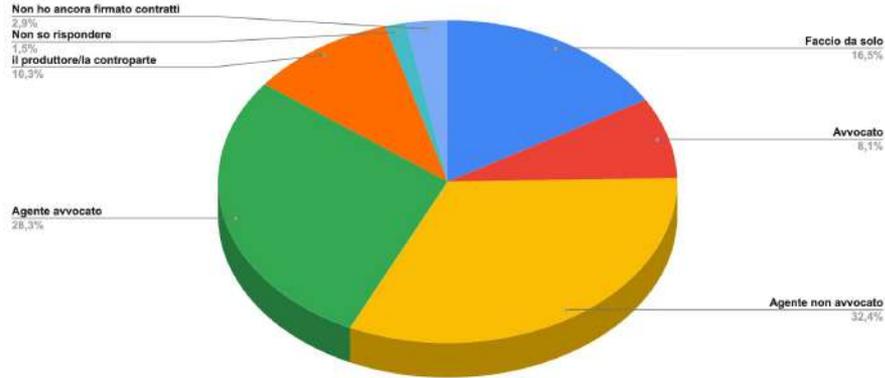
CHI SI OCCUPA DEI CONTRATTI

dati generali



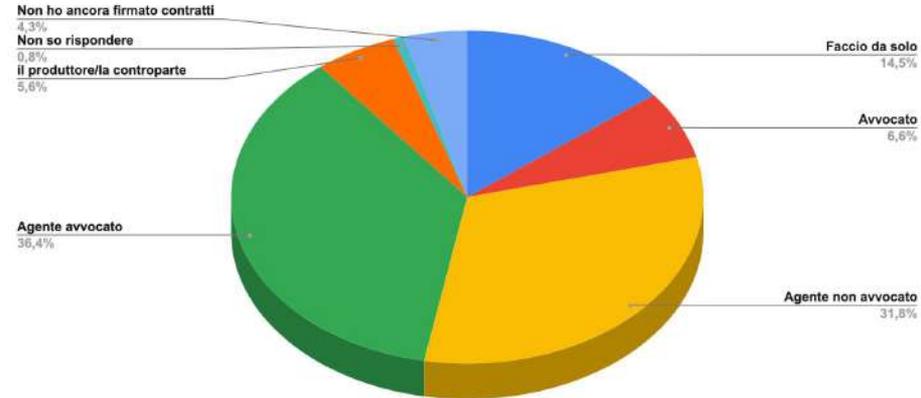
CHI SI OCCUPA DEI CONTRATTI

registi



CHI SI OCCUPA DEI CONTRATTI

sceneggiatori

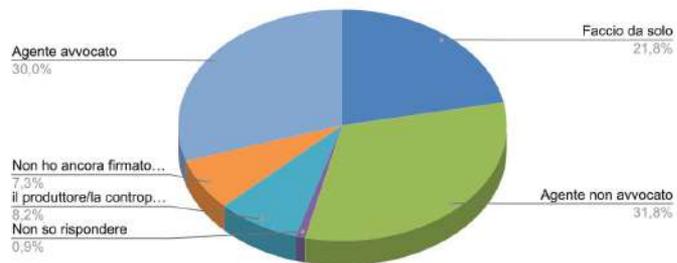


Sia nel dato aggregato che nei due grafici relativi alle singole professioni si nota che una media di circa 15 autori su 100 gestisce da sé la contrattazione con la controparte.

Va evidenziato che una piccola percentuale di sceneggiatori (5,6%) e una più cospicua parte di registi (10,3%) affida alla controparte o al produttore la gestione del proprio contratto.

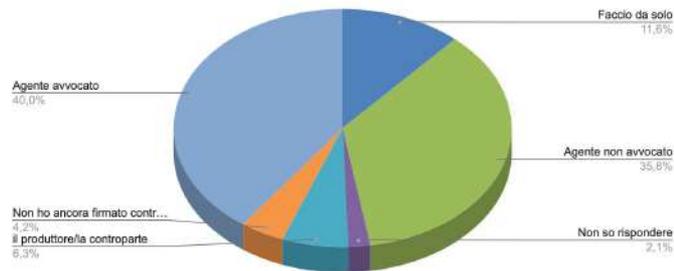
CHI SI OCCUPA DEI CONTRATTI

FASCIA 26/35 ANNI



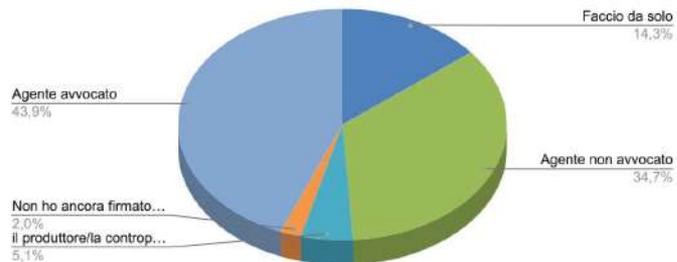
CHI SI OCCUPA DEI CONTRATTI

FASCIA 36/45 ANNI



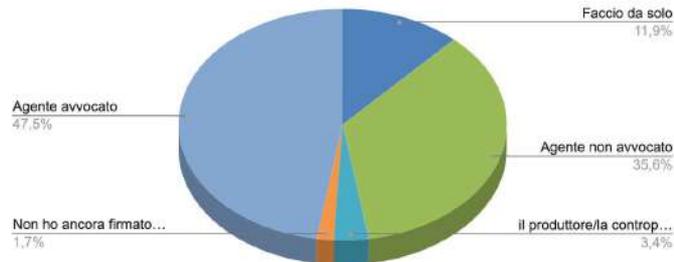
CHI SI OCCUPA DEI CONTRATTI

FASCIA 46/55 ANNI



CHI SI OCCUPA DEI CONTRATTI

OLTRE 55 ANNI





LA DIRETTIVA COPYRIGHT

CONOSCI LA DIRETTIVA COPYRIGHT?

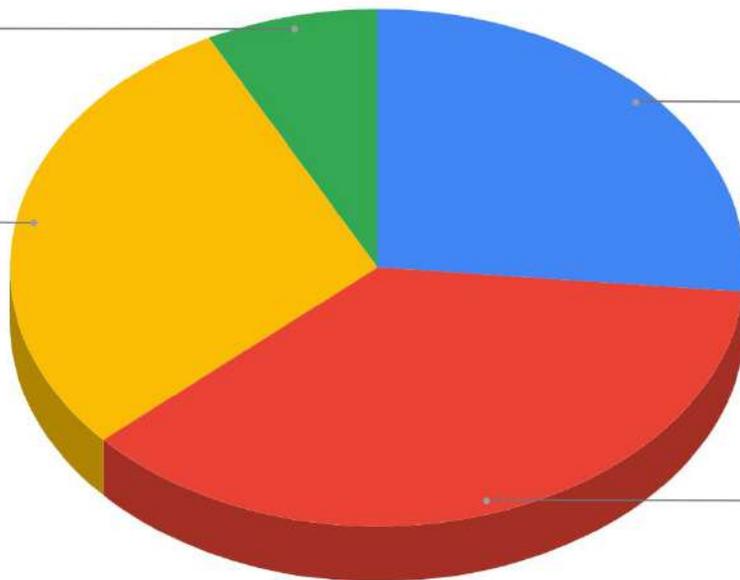
(globale: registi e sceneggiatori)

Sì, approfonditamente
7,6%

Sì, vagamente
29,0%

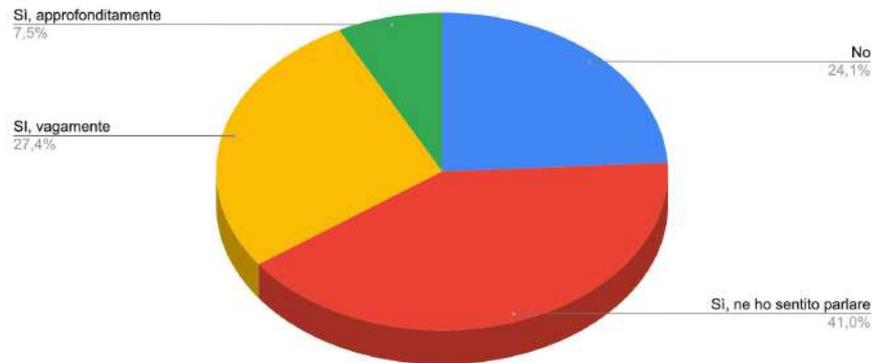
No
26,5%

Sì, ne ho sentito parlare
36,9%



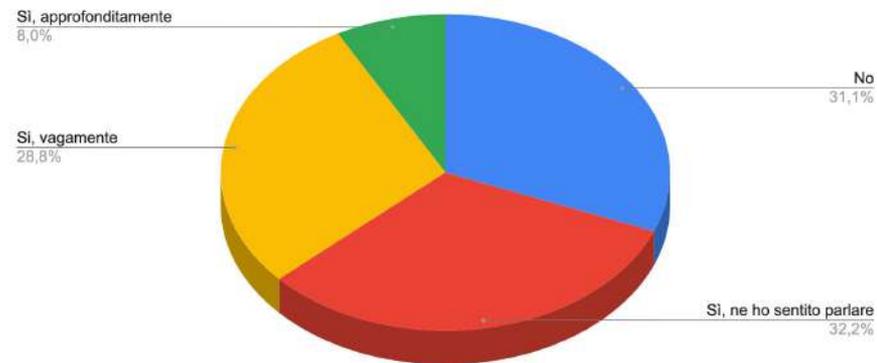
CONOSCI LA DIRETTIVA COPYRIGHT?

sceneggiatori



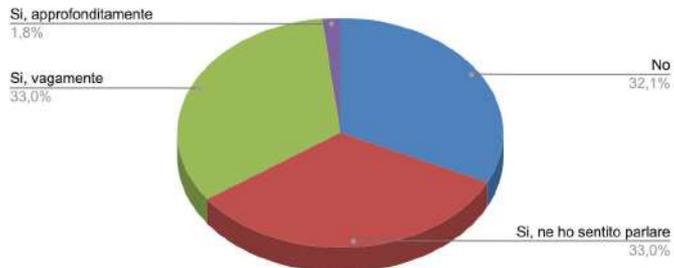
CONOSCI LA DIRETTIVA COPYRIGHT?

registi



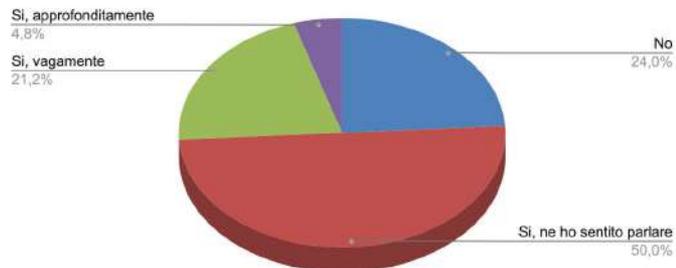
CONOSCI LA DIRETTIVA COPYRIGHT?

FASCIA 26/35 ANNI



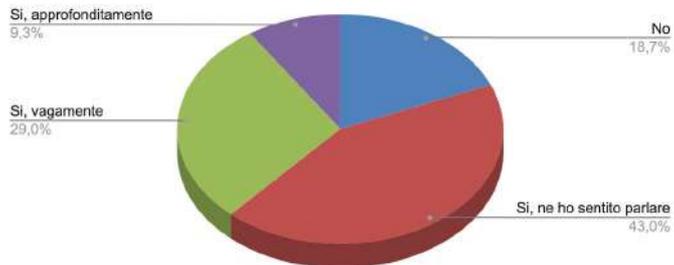
CONOSCI LA DIRETTIVA COPYRIGHT?

FASCIA 36/45 ANNI



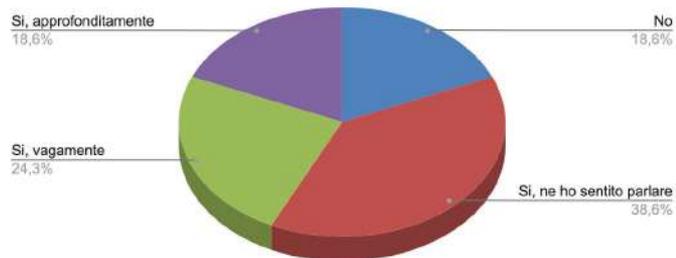
CONOSCI LA DIRETTIVA COPYRIGHT?

FASCIA 46/55 ANNI



CONOSCI LA DIRETTIVA COPYRIGHT?

OLTRE 55 ANNI



PER CONSULTARE I RISULTATI DETTAGLIATI DEI SONDAGGI

registi

<https://drive.google.com/file/d/1MuOp65uGyioWdSxsHTEI2wpjrNFHLO6v/view?usp=sharing>

sceneggiatori

https://drive.google.com/file/d/1bUgEy9LIsyioWUhVghMwTRWF7dPzn5JX/view?usp=drive_link

GRAZIE



ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

